

संविदा शिक्षक वर्ग 2 हिन्दी सिलेबस

इकाई 1

हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि: प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ, हिन्दी का भौगोलिक विस्तार : हिन्दी की उपभाषाएँ, पश्चिमी हिन्दी, पूर्वी हिन्दी, राजस्थानी, विहारी तथा पहाड़ी वर्ग और उनकी बोलियाँ, खड़ीबोली, ब्रज और अवधी की विशेषताएँ

इकाई 2

हिन्दी भाषा के विविध रूप : बोली, मानक भाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा संचार माध्यम और हिन्दी, कम्प्यूटर और हिन्दी, हिन्दी की संवैधानिक स्थिति, देवनागरी लिपि विशेषताएँ और मानकीकरण, हिन्दी वर्णमाला: स्वर, व्यंजन वर्णों के उच्चारण स्थान

इकाई 3

हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन, हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की पद्धतियाँ, हिन्दी साहित्य का कालविभाजन एवं नामकरण, विभिन्न इतिहास ग्रन्थ एवं उनके रचनाकार, पद्य साहित्य (आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल, आधुनिक काल) के प्रमुख रचनाकार एवं उनकी रचनाएँ

इकाई 4

गद्य की प्रमुख विधाओं (कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, आलोचना) का विकास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ

इकाई 5

गद्य की गौण विधाओं (आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र, पत्र, डायरी, यात्रा-वृत्तान्त, साक्षात्कार) का विकास, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, प्रमुख साहित्यकार एवं उनकी रचनाएँ

यशपाल - लखनवी अंदाज

MPTET Varg 2 Hindi Subject Syllabus

इकाई 6

काव्य- परिभाषा, काव्य के विभिन्न भेद एवं उनका सामान्य परिचय, रस, छंद (दोहा, चौपाई, सोरठा, कवित्त, रोला, उल्लाला सवैया) अलंकार (अनुप्रास, यमक, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति, अतिशयोक्ति, मानवीकरण, पुनरुक्तिप्रकाश), शब्द शक्तियाँ, काव्य गुण काव्य दोष, बिम्ब विधान

इकाई 7

शब्द भेद – संज्ञा से अव्यय तक, संज्ञा- लिंग, वचन तथा कारक, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, क्रिया-विशेषण अव्यय वर्तनी सम्बन्धी अशुद्धियाँ, संधि, समास

इकाई 8

शब्द और शब्द भण्डार- स्रोत के आधार पर (तत्सम तद्भव, देशज, विदेशी, संकर) अर्थ के आधार पर (पर्यायवाची, विलोम अनेकार्थी, समोच्चारित भिन्नार्थक, अनेक शब्दों / वाक्यांश के लिए एक शब्द)

इकाई 9

रचना के आधार पर (रूढ, यौगिक, योग रूढ) व्याकरणिक आधार पर (विकारी व अविकारी), उपसर्ग, प्रत्यय और आंचलिक शब्द, वचन, कारक

इकाई 10

वाक्य संरचना- वाक्य के भेद (रचना के आधार पर, अर्थ के आधार पर) वाक्य विश्लेषण, संश्लेषण एवं रूपांतरण, वाक्य रचना संबंधी अशुद्धियाँ, मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ

इकाई 11

- प्रेमचंद – गबन -
- मन्नू भंडारी - आपका बंटी
- हजारीप्रसाद द्विवेदी - बाणभट्ट की आत्मकथा

इकाई-12

- कबीर - साखी (गुरुदेव को अंग पद संख्या 1,5,7)
- सूरदास – भ्रमरगीत सार, पद संख्या - (21, 23, 25)
- बिहारी - बिहारी सतसई (दोहा क्रमांक 1, 16, 18)
- महादेवी वर्मा - मैं नीर भरी दुख की बदली
- अज्ञेय - नदी के द्वीप (कविता)
- मुक्तिबोध - अँधेरे में

इकाई-13

- सुदर्शन हार की जीत
- रामनारायण उपाध्याय - क्या ऐसा नहीं हो सकता ?
- भवानीप्रसाद मिश्र - श्रम की महिमा
- गोपाल प्रसाद व्यास - खूनी हस्ताक्षर
- रामप्रसाद बिस्मिल - मेरी माँ
- अमरकांत – दोपहर का भोजन

इकाई-14

- शिवानी - अपराजिता
- हरिकृष्ण प्रेमी - राखी का मूल्य
- मालती जोशी - दादी की घड़ी
- जैनेन्द्र- पत्नी
- विष्णु प्रभाकर - नींव का पत्थर
- शरद जोशी - जीप पर सवार इल्लियाँ

इकाई-15

- कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर - आत्मविश्वास
- शिवमंगल सिंह सुमन - पथिक से
- रवीन्द्रनाथ टैगोर - याचक और दाता
- रामधारी सिंह दिनकर - भगवान के डाकिए
- हजारी प्रसाद द्विवेदी - क्या निराश हुआ जाए
- रमेश चन्द्र शाह - कठिन समय में

इकाई-16

- भगवतीचरण वर्मा - दीवानों की हस्ती
- रामचंद्र शुक्ल -पानी की कहानी
- सुभद्राकुमारी चौहान - पानी और धूप
- विष्णु प्रभाकर - नींव का पत्थर
- ऊषा प्रियंवदा - वापसी
- मंगलेश डबराल - संगतकार

इकाई 17

- हरिशंकर परसाई - प्रेमचंद के फटे जूते
- मेरे बचपन के दिन- महादेवी वर्मा
- प्रेमचंद - पंच परमेश्वर
- श्यामाचरण दुबे- उपभोक्तावाद की संस्कृति
- राहुल सांकृत्यायन - लहासा की ओर
- गिरिजा कुमार माथुर- छाया मत छूना

इकाई-18

- रामवृक्ष बेनीपुरी- बालगोबिन भगत
- यशपाल - लखनवी अंदाज
- मन्नू भंडारी - एक कहानी यह भी
- स्वयं प्रकाश -नेताजी का चश्मा
- अज्ञेय - मैं क्यों लिखता हूँ
- नागार्जुन - अकाल और उसके बाद

इकाई-19

- भूषण - शिवा बावनी, पद संख्या -4, 25, 26
- माखन लाल चतुर्वेदी - कैदी और कोकिला
- सुमित्रा नंदन पन्त - ग्रामश्री
- राजेश जोशी - बच्चे काम पर जा रहे हैं
- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- मेघ आए
- जयशंकर प्रसाद- आत्मकथ्य

इकाई-20

व्याख्या, बोधगम्यता, व्याकरण एवं निष्कर्ष क्षमता आदि के आकलन हेतु अपठित बोध - अपठित गद्यांश / पद्यांश (तथ्यात्मक, वर्णात्मक एवं साहित्यिक)